

Anno Accademico 2016 / 2017

ANATOMIA ARTISTICA

Cattedra di Decorazione

I° livello (triennio)

Prof.ssa Teresa Maria RADOGNA

Il corso di anatomia artistica mira alla conoscenza diretta della rappresentazione del corpo umano da un punto di vista strutturale, morfologico ed antropometrico oltre che ad una lettura storica, evolutivista ed antropologica della forma umana in rapporto alle varie epoche artistiche.

Nel primo anno di corso ci si propone di ottenere una buona conoscenza delle tecniche di raffigurazione dell'intera impalcatura scheletrica ed articolare del corpo umano. Proponendo le proporzioni dello scheletro e delle sue parti in rapporto ai canoni artistici. Mediante l'attività laboratoriale l'allievo farà un'attenta analisi, dal vero, dello scheletro nelle sue più svariate posture, con dettagli grafici dei movimenti articolari, rappresentato da diverse angolazioni (di scorcio, dall'alto, dal basso, frontale, dorsale e laterale). Sarà, inoltre, curata la rappresentazione grafica del corpo umano, modello vivente, nello spazio.

Nella seconda annualità si curerà l'analisi strutturale dell'apparato miologico come fattore plastico, statico e dinamico della lettura del corpo umano. Sarà posta particolare attenzione al linguaggio mimico, facciale e posturale, ed alla relazione con l'ambiente. L'attività laboratoriale sarà attuata attraverso il disegno dal vero sia dei supporti miologici che del modello vivente.

Il terzo anno affronterà lo studio analitico della morfologia esterna del corpo ed il suo linguaggio, attraverso uno studio antropometrico e topografico e l'analisi storica ed etologica della rappresentazione dell'uomo e il suo adattamento ambientale e sociale. Sarà fondamentale la frequenza laboratoriale che si svilupperà in un approfondimento monografico individuale, concordato con i Docenti all'inizio delle lezioni, che sarà indirizzato allo studio del corpo umano come soggetto storico dell'opera d'arte visitato attraverso le molteplici interpretazioni della ricerca artistica dei grandi maestri.

Modalità degli esami

Elementi di valutazione saranno, oltre alla frequenza al corso, la elaborazione di una cartella artistica, composta da opere (in formato cm. 50 x cm.70 ed in numero di dieci/quindici per anno) che registrino la partecipazione attiva ai laboratori e l'applicazione al singolo programma di studio. La cartella artistica verrà revisionata nelle verifiche periodiche, propedeutiche per l'accesso a quella finale di valutazione a fine corso.

Durante l'esame l'allievo dovrà relazionare in merito alle conoscenze maturate durante il percorso sia istituzionale che laboratoriale, consegnando una copia su supporto cartaceo o informatico della cartella artistica.

Bibliografia consigliata:

Giovanni MORELLI - "Anatomia per gli artisti" - Fratelli Lega Editori 2001;
Burne HOGARTH - "Anatomia dinamica per l'artista" - Newton & Compton Editori 2005;
John RAYNES - "Anatomia umana per artisti" - Newton & Compton Editori 2007;
Marco BUSSAGLI - "Anatomia artistica" - Giunti-Demetra 2007.