

Programma del corso

Il corso si propone di fornire agli allievi un codice di ordinamento del disegno, sviluppato sotto il triplice rapporto:

- *Linguistico*, saranno indicati i materiali occorrenti, i consigli utili, spiegando passo dopo passo le principali tecniche impiegate, nonché le loro possibilità di applicazione.
- *Percettivo*, saranno fornite tutte le informazioni necessarie per riprodurre dal vero oggetti e composizioni.
- *Pratico*, verranno presentati, lezione per lezione, progetti da realizzare per mettere in pratica quanto appreso secondo le categorie canoniche del mondo del disegno: l'illustrazione classica, i grandi maestri e la caricatura.

La figura umana (modello vivente) nello spazio:

- la forza di gravità, sostegni e supporti (forma generale del corpo umano, proporzioni e canoni);
- l'equilibrio, la distribuzione del peso corporeo (la figura umana maschile e femminile);
- la struttura (lo scheletro e i muscoli);
- la dinamica (il corpo in movimento);
- luce e ombra (lo stile personale e i maestri sulle forme essenziali);
- la figura vestita (schematizzazione del corpo e nozioni di prospettiva);
- il carattere (proporzioni, caratteri ed espressioni del volto);
- il movimento (la figura disegnata recita sul palcoscenico del foglio di carta).

Modalità degli esami

Elementi di valutazione saranno, oltre alla frequenza al corso, la elaborazione di una cartella artistica, composta da opere (in formato cm. 50 x cm.70 ed in numero di almeno dieci) che registrino la partecipazione attiva ai laboratori e l'applicazione al singolo programma di studio. La cartella artistica verrà revisionata nelle verifiche periodiche, propedeutiche per l'accesso a quella finale di valutazione a fine corso.

Durante l'esame l'allievo dovrà relazionare in merito alle conoscenze maturate durante il percorso sia istituzionale che laboratoriale, consegnando una copia su supporto cartaceo o informatico della cartella artistica.

Bibliografia:

- A. VERDELLI - "Il grande libro per imparare il disegno" - Il Castello 2003;
- M. BUSSAGLI - "Prospettiva – il manuale completo" - Giunti-Demetra 2005.